

CURRICULUM VITAE MARIA ELENA GARCIA



DATI PERSONALI

- Maria Elena Garcia, nata a Buenos Aires, Argentina il 25/10/45
- cittadinanza italiana, residente a Roma in Raffaello Giovagnoli 25. Roma (00152)
- C. Fiscale n° GRCMLN45R65Z600S; Part IVA 07895900582
- N° Ordine degli Psicologi del Lazio: 8512 (autorizzata anche all'esercizio dell'attività psicoterapeutica)
- Vicepresidente dell'Associazione Professionisti Italiani in Danza Movimento Terapia (APID) dal 2008 al 2012. Oggi membro supervisore dell'APID e della Asociación Espanola de Danza Movimento Terapia (AEDMT)

STUDI PERTINENTI ALL ' INSEGNAMENTO DELLA DANZAMOVIMENTO TERAPIA (DMT)

- Diploma di “ Maestra Normal Nacional”, Instituto Nacional Superior del Profesorado en Lenguas Vivas Juan Ramon Fernandez”, Buenos Aires, 1963
- Laurea in Psicologia. Università la Sapienza, Roma
- Art-psychotherapist (Goldsmith College, Università, di Londra - Art Therapy Italiana) **FORMAZIONE IN**

DANZA E ATTIVITÀ ARTISTICA

Studi di Tecnica della danza classica e contemporanea. In Argentina fino a 1976 con Aida Mastrazzi e Ana Kamién, in Italia e Francia dal 1976 con Carolyn Carlson, Lario Hekson, Carol Armitage, Dominique e Françoise Dupuy, Peggy Hackney e altri
Dal 1979 al 1988 ha fatto parte della compagnia Triad con la quale ha presentato diverse coreografie

ATTIVITÀ PROFESSIONALE SPECIFICA DI DMT

Docenza

- Docente di “Preparación a la Danza Movimento Terapia” nel Postgrado e Master en Danza Movimento Terapia, Università Autonoma di Barcelona, 2005 fino ad oggi
- Stage di 30 ore nella scuola di Danza Movimento Terapia, “Brecia” di Buenos Aires diretta da Diana Fishman , Agosto 2007
- Docente della materia “Psicologia” nel Biennio Specialistico (DD.M.M.92 e 93 del 22.10.2004) dell'Accademia nazionale di Danza. Roma 2006 al 2011
- Insegnamento di espressione corporea nel Corso per Insegnanti di Educazione Musicale, Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario, Indirizzo Musica e Spettacolo, Terza Università 2003- 2004
- Corso di Psicoterapia Espressiva e Metodologia della Ricerca nel Programma Quadriennale di Formazione in Danza Movimento Terapia, Art Therapy Italiana, 2000-2001, 2001-2002 -2003- 2004
- Introduzione alla Danzaterapia e all'osservazione del movimento nel:
 - . Corso Quadriennale di Musicoterapia, Pro Civitate Christiana, Assisi, dal 1985 a oggi per un totale di 2000 ore.
 - . Scuola di Musicoterapia, Associazione Anni Verdi (Roma) diretta da R.Benenson, da 1995 al 2005 per un

totale di 600 ore.

- . Corso biennale di Specializzazione in Musicoterapia. Conservatorio Alfredo Casella, L'Aquila dal 2008 Per un totale di 144 ore
- Introduzione alla Danzaterapia nei Corsi di Perfezionamento sull'Applicazione della Musicoterapia a Pazienti Affetti di Patologie Psichiatriche, Istituto di Psichiatria e Psicologia, Università Cattolica del Sacro Cuore, ed. 1999 e 2000, 2001, 2002
- Corsi di Movimento Creativo, introduttivi alla Danzaterapia nel Corso Base di Formazione per Operatori di Comunità Terapeutica, CEIS "Casa del Sole", Castelgandolfo, Roma, 1988-90 per un totale di **335 ore**.
- Corso Base di Formazione in Movimento Creativo, in collaborazione con Marcia Plevin ; da 1992 a oggi per un totale di 1750 ore.
- Corso di Formazione per Docenti Animatori di Educazione Motoria e Corso di Formazione per Docenti Animatori in Educazione al suono e alla Musica (Piano pluriennale di aggiornamento degli insegnanti elementari) Istituto Regionale di Ricerca, Sperimentazione e aggiornamento Educativi per il Lazio, Roma, 1988 per un totale di **60 ore**
- Stage introduttivi alla Danza Movimento terapia per operatori del settore sanitario e stage di Educazione al Movimento e alla Musica per docenti di diverse istituzioni, Università di Palermo, A.S.L. di Ragusa, Comune di Roma, Comune di Civitavecchia, Teatro Nuovo di Torino, Ass. Mus-e Trino-Onlus (affiliata alla International Yehudi Menuhim Foundation di Bruxelles) e altri; da 1980 a oggi

Gruppi di DMT per diversi tipi di utenti

- Pratica privata, gruppi e trattamenti individuali per pazienti adulti nevrotici e con disturbi della personalità; trattamenti individuali per bambini portatori di handicap, da 1992 a oggi per un totale complessivo di **1550 ore circa**
- Gruppi di Danzamentoterapia per gli utenti della Comunità Psico-socio-riabilitativa Reverè per pazienti psichiatrici, Capena (Roma). Due gruppi settimanali dal 1991 a 2006 per un totale di **2550 ore**.
- Conduzione di gruppi di insegnanti nel progetto "Convivenza e integrazione con la diversità nelle sue molteplici forme" organizzato dall'APCA-ONLUS e finanziato dalla Provincia di Roma all'interno del progetto "Prevenzione, informazione e sostegno alle categorie portatrici di disagio e loro famiglie in Italia dal 1998 al 2002
- Gruppi di Danzamentoterapia per pazienti affetti di patologie diverse; disturbi del comportamento alimentare, nevrosi di ansia e sindrome depressiva reattiva, C.S.M. dell'ASL Roma E, Via Cassia 5, Roma; 1997-98 per un totale di 110 ore.
- Gruppi di Danzamentoterapia per la creazione di un gruppo di autoaiuto integrato da volontari e pazienti HIV positivi. Associazione OIKOS, Jesi; 1996-97 per un totale di **98 ore**.
- Gruppi di danzamentoterapia per gli utenti della Comunità di Riabilitazione di Tossicodipendenti "San Carlo" del Centro Italiano di Solidarietà (CEIS) Castelgandolfo per un totale di 204 ore, 1991-93

PUBBLICAZIONI DAL 2000

Garcia M.E; (2013) "La coreografia del gruppo." in De Quirico A. (a cura di) "Lasciar Parlare il Corpo". Ed. Maggi. Roma 2013

Garcia M.E., Panhofer H., Zelaskowski P. (2013) "The challenge of working with the embodied mind in the context of a university-based Dance Movement Therapy training". *The arts in Psychotherapy*. Novembre 2013

Garcia M.E.; "Il Corpo nella DMT, "intenzionalità dispiegata nel mondo". *Psychomedia* 2010 <http://www.psychomedia.it/pm-proc/apid-2010/garcia.pdf>

Garcia M.E., (2009) Partecipazione come uno degli autori in "Esercizi di Creatività, 80 attività tratte dalle Arti Terapie per sviluppare le potenzialità creative", a cura di S. Pitruzzella e Claudio Bonanomi, Franco Angeli, Milano 2009

Garcia M.E., (2007) "Il ritmo dei processi mentali e la presenza psicocorporea del terapeuta" in *Musica tra neuroscienze arte e terapia*" Torino: Musica pratica:

Garcia M.E., Plevin M., Macagno P.(2006) " Movimento Creativo e Danza, metodo Garcia/Plevin" (ed. in francese; e in inglese) Roma. Gremese Editore

Garcia M.E.(2005) "Essere uno, primo atto terapeutico con un paziente psichiatrico in Garcia M.E., Adorasio A. *Danza Movimento Terapia, modelli e pratiche nell'esperienza italiana*" Roma: Edizioni Magi,

Garcia M.E. Adorasio A.(2005) (Editors) "Danza Movimento Terapia, modelli e pratiche nell'esperienza italiana" Roma: Edizioni Magi,

Garcia M.E (2003) Setting altrove", *Atti del V Convegno Nazionale di Musicoterapia*, Rimini: Confiam,

Garcia M.E; Monteleone A. (2001) Coscienza e risonanze corporee" *Atti del Convegno " Tèmenos i luoghi della musica"*. Milano: Auditorium Edizioni Milano

Garcia M.E. (2000) "Timbro e movimento espressivo". *Atti, del XXI Convegno Europeo sull'educazione musicale.*: Gorizia: Ass. Corale Goriziana

FORMAZIONE PERMANENTE

- **Seminari di Movimento Autentico con Janet Adler**, 1992 a 2000 per un totale di 300 ore
- **Pear grup di ricerca sul Movimento Autentico** (insieme a A.Adorasio, Maria Luisa Merlo, Marcia Plevin, Anna Weatherhog). Incontri quindicennali o mensili da 1990 a oggi, **320 ore circa.**
- **Seminari di Formazione Psicodinamica** di A.Giannotti e A.Giannakoulas (Ass.per lo Sviluppo delle Scienze Neuropsichiatriche dell'Età Evolutiva) dal 1990 al 1996
- **Padri trascurati e Peziologia della Perversione.** Seminario tenuto da Adam Limentani. Cattedra di Neuropsichiatria Infantile. Università La Sapienza, Roma, 11 maggio 1990

- **L'arte nascosta dal Drago.** Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 7,8,9 novembre 1990
- **La famiglia Psicotica** seminario tenuto da Salomon Resnik. Istituto di Psicoterapia Psicoanalitica della Famiglia. Roma, 12 maggio 1990
- **Organizzazione Mentale di Base e processi Psicotici.** Fondazione Eugenio Gaddini, 20 ottobre 1991
- Seminario di studio con Jorge Garcia Badaracco "**La Comunità Terapeutica Multifamiliare**", Ass. "Reverie Comunità 1", Ass.Culturale "Methodus", Rivista Interazioni, Ospedale Santo Spirito, Roma, 15-3- 97.
- **Giornate APID di Formazione Permanente,** Cagliari, Villasimius, luglio 2000, luglio 2001, luglio 2002, luglio 2003-2004. In particolare Seminario sulla Metodologia della supervisione tenuto da Penny Best, luglio 2003, luglio 2004 ,
- **Espressione delle Emozioni E Movimento Autentico** Seminario tenuto da Joan Chorodow, Ass. Therapy Italiana, Bologna, 11,12,13 aprile maggio 2002
- **"Danza Movimento Terapia e i Processi Paralleli nell'Esperienza Gruppale"** Seminario tenuto da Patrizia Pallaro, Art Therapy Italiana, Bologna, 2 luglio 2003
- **Seminario di analisi di casi** (incontri quincinali) diretto da Federico de Lucca Comandini. 2004-05-06- 07
- **"Il Movimento che nasce dal centro e nel fraseggio"** Corso tenuto da Peggy Hackney, Art Therapy Italiana, Roma, 6,7,8 maggio 2005
- **Il Divenire della Forma: creare un contenitore per la nostra energia dinamica"** Corso tenuto da Peggy Hackney, Art Therapy Italiana, 13,14 maggio 2006

CONGRESSI E CONVEGNI_(da 1996)

- Convegno "**La danzaterapia in Italia: realtà e prospettive**", Cagliari., Villasimius-Tanka Village 13-14 settembre 1997
- Relatrice nel VI Congresso Internazionale sull'Isolamento "**Isolamento e Handicap**". Ass.Anni Verdi- Università Cattolica del Sacro Cuore, Roma, 15-18 ottobre 1998
- Relatrice nel Forum Internazionale "**Danzamovimento terapia, risorsa di salute mentale**", ASL 3, Catania, APID.,AEDT, Catania 6-7 febbraio 1999
- Relatrice nel "**Congresso Mondiale di Musicoterapia**", World Federation of Musictherapy Washington, 17-21 nov.1999
- Membro del comitato scientifico e curatrice degli atti nel convegno "**Assisi 2000: Musicoterapie a Confronto**", La Cittadella,Assisi 22-25 marzo 2000
- Relatrice e membro del comitato scientifico nel convegno "**L'Arte di Osservare con Il Corpo**", ATI-APID, Milano, 23,24,25 marzo 2001
- IV Congresso Nazionale APID "**Danzamovimentoterapia nei cicli della vita - prevenzione, sostegno, riabilitazione**". - Conduttrice di laboratori. Cagliari, Villasimius-Tanka Village 28-29 luglio 2001
- Relatrice nei convegno "**Tèmenos, i luoghi della musica, formazione, tecnologie, emozioni e**

lavoro”.Milano **24-25** novembre **2001**

- Conduttrice del laboratorio **Introduzione alla Danza/movimento terapia** nelle **Giornate di Formazione in tema di salute Mentale**, Salerno 9-11 maggio 2003
- **Setting altrove**, Relazione Magistrale nel V Convegno Nazionale di Musicoterapia, Confiam, Rimini, 3-5 ottobre 2003
- Relatrice e Chairman nel “Primer Congreso Internacional de Verano, **Desarrollos en Musicoterapia**¹ Universidad del Museo Social Argentino, Fundación de Musicoterapia Prof. Benenzon para la salud comunitaria. Buenos Aires 5,6,7,8 di gennaio 2004
- **Gli aspetti non verbali della relazione: il contributo della Danza Movimento Terapia.** Seminario tenuto insieme a Marcia Plevin nel Ordine degli Psicologi del Lazio, Roma, 4 giugno 2004
- Discusant Seminario di ricerca “**Musicoterapica applicata al contesto**” dicembre **2004** , Scuola di Musicoterapica, ProCivitate Christiana-Assisi.
- Relatrice e conduttrice di laboratori nel Convegno “**Terapie Espressive e Strutturazione del Sé**” Fondazione Ferrerò, Onlus, maggio 2005
- **Il ritmo dei processi mentali e la presenza psicocorporea del terapeuta**, relazione presentata nel 2° convegno Internazionale Musicoterapica tra Neuroscienze , Arte e Terapia. Centro Benenzon , Alba 30, 31 maggio, 1 giugno 2006.
- **Presenza terapeutica e Controtransfert Somatico**, relazione presentata nel 1° Congreso Nacional de Terapias Creativas, Facultat de psicologia, Ciències de l’Educació de l’Esport Blanquerna, Universitat ramon Llull, Universitat de Barcelona y Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona 2006
- **Presentazione di un Laboratorio** nel convegno Sogni e Bisogni in Psichiatria, Fenascop, Roma 2007
- **Specularla e Identità in Danza Movimento Terapia** relazione presentata nel Convegno Identità dinamica delle Arti terapie, Apiart, Apid, Aim, Confiam, La Cittadella Assisi 2007
- **Il Corpo nell Danza Movimento Terapia, Intenzionalità dispiegata nel Mondo**” relazione presentata nel convegno APID, 26,27 marzo Roma 2010
- **“Danza Movimento Terapia e Corpo Contemporaneo”**. Convegno APID Palazzo Valentini, Accademia Nazionale di Danza, 26,27 marzo Roma 2010, Membro del comitato scientifico e del coordinamento organizzativo
- **“Movimento Autentico e Presenza Terapeutica”** laboratorio presentato nel convegno “Creare è Cambiare, Arti Terapie e Neuroscienze” Centro Diurno “Camelot”, Cittadella Sanitaria “Lorenzo Mandalari, 24 giugno 2011 Messina.
- **“13th European Arts Therapies Conference. Cultural Landscapes in Arts Therapies”** ECARTE (European Consortium for Arts Therapies Education). Palermo 16 al 19 settembre 2015

The dance/movement therapist's resonance to social and cultural crisis"; workshop presentato nella 2° EADMT (European Association of DMT) Conference : Crisis, Creativity and Society. Milano 9 al 11 settembre 2016

PSICOTERAPIA PERSONALE

- Con la Dott.ssa Gradella Botticella, scuola kleiniana, (Asociación de Psicólogos de Buenos Aires n° 2942), Buenos Aires, frequenza di tre volte settimanali, totale **630 ore**
- Con la Dott.ssa Mussa Ivaldi. Torino **1983** per un totale di **40 ore.**
- Con il Dott. Paolo Bertoletti (scuola junghiana - Ass. CIPA).roma, **1990-91.** Frequenza: due volte settimanali. Totale: **160 ore**
- Con il Dott. Bartolomei,(ARPAG) **30 ore**